

臺灣四縣腔、海陸腔客家語的連讀變調

徐貴榮

一、意義

一個音節在孤立情況下的聲調，習慣上稱為本調。由於人們對發音動作簡便的要求，語流中相鄰音節的聲調常發生一種相互協調的變化，因此產生了音調的變化，稱為變調。連讀變調是一種語流音變現象，可分為前字變調、後字變調、重疊字的特殊變調。

漢語方言絕大多數都有連讀變調現象，如北京官話（國語）只在「上聲」連讀時才產生「前字變陽平」的連讀變調，吳、閩兩方言的變調最為複雜。臺灣客家語各方言之間，連讀變調簡潔不一，四縣腔最為簡單，其次為海陸腔，饒平腔最複雜。

二、四縣腔的連讀變調

1. 陰平後接陰平、去聲、陽入等三調會產生前字變調，成為陽平。

(1) 陰平+陰平：

天光 (tien'→'ong')、天光朝晨 (tien'→'ong'→'zeu'siin')

(2) 陰平+去聲：

添飯 (tiam'→'fan)、三斤番豆 (sam'→'gin'→'fan'→'teu)

(3) 陰平+陽入：

三月 (sam'→'ngied)、花開花落 (fa'→'koi'→'fa'→'log)

2. 「仔尾」後字變調：「仔尾」本調為上聲，如：筷仔 (kuai e')。

在上聲、陰入後會讀陽平，如：餅仔 (biang'ge'→')、鐵仔 (tied'e'→')

3. 三疊詞前字特殊變調：前字陰平不變調，前字陽平變成陰平。

輕輕輕 (kiang'kiang'→'kiang')、黃黃黃 (vong'→'vong'vong')

三、海陸腔的連讀變調

1. 上聲後接任何調變陽去。

(1) 上聲+陰平：點心 (diam'→+ sim')

(2) 上聲+上聲：講解 (gong'→+ gai')

(3) 上聲+陰去：手背 (shiu'→+ boi')

(4) 上聲+陰入：小雪 (siau'→+ sied)

(5) 上聲+陽平：枕頭 (zhim'→+ teu)

(6) 上聲 + 陽去：等路 (den´ → + lu+)

(7) 上聲 + 陽入：伙食 (fo´ → + shid`)

2. 公式 2：陰入後接任何調變陽入。

(1) 陰入 + 陰平：菊花 (kiug → `fa`)

(2) 陰入 + 上聲：腳底 (giog → `dai´)

(3) 陰入 + 陰去：缺貨 (kied → `fo`)

(4) 陰入 + 陰入：發覺 (fad → `gog)

(5) 陰入 + 陽平：腳盆 (giog → `pun)

(6) 陰入 + 陽去：法度 (fab → `tu+)

(7) 陰入 + 陽入：出入 (chud → `ngib`)

3. 三疊詞前字特殊變調：除上聲調外，其他任何調在第一字都變成上升調。

輕輕輕 (kiang` → ´ kiang` kiang`)、苦苦苦 (fu´ fu´ → + fu´)、

瘦瘦瘦 (seu` → ´ seu` seu`)、貼貼貼¹ (dab → ´ dab → ` dab)、

甜甜甜 (tiam → ´ tiam tiam)、硬硬硬 (ngang + → ´ ngang + ngang +)、

白白白 (pag` → ´ pag` pag`)

4. 例外：如果特別強調語氣時，常不變調。

(1) 上聲 + 上聲：「老老」、「早早」，假如指很老、很早就不變調。

(2) 上聲 + 陰去：五歲、早去早轉，五、早有強調的意味時不變調。

(3) 陰入 + 上聲：跌着，如果指「好好行毋好跌着」，則跌字要變調，若強調因跌倒受傷或弄髒衣服等，則跌字不變調。

(4) 陰入 + 陰去：發過、著過、強調發酵過、穿過了，通常不變調。

(5) 五、七等數字在前字通常不變調。

¹ 貼貼貼：平貼在地板上，比喻所剩無幾。