

四孤搶版

賴維凱

屏東縣高樹鄉大路關（廣福村）每年中元普渡結束後舉辦的「四孤搶版」[xi gu+ qiong` ban`], 是一種有別於宜蘭頭城、屏東恆春孤棚搶孤的傳統文化。由廟方或地方人士贊助各類供品，擺放在中間廣場的塑膠帆布，祭祀儀式結束後，孩童便開始搶奪，像是好兄弟搶食一般，熱鬧精彩。

所謂「四孤搶版」，一般是指四方孤魂野鬼搶食版類。因早期居民物資缺乏，能祭拜或供搶食的以版類祭品居多。「渡孤」([tu gu+], 普渡)當天，主祀媽祖的順天宮廟前，數十桌擺放著村民誠心參與「贈孤」([zen gu+], 帶祭品到廟前普渡)的供品，當祝禱、祭祀等儀式結束，重頭大戲「四孤搶版」便掀起活動的高潮。廟前高架的祭壇上，起乩的乩童擲得3次聖筊後，一聲令下，小朋友便瘋狂似的開始爭搶擺放在地上的水果、餅乾、糖果等供品，頓時吆喝聲此起彼落，好不有趣。活動的最後高潮是主辦方將祭祀過的「蘭齋仔」([lan` zai+ i`], 白糯米飯)，從高臺上撒放分食，讓搶到的人吃了或所養的牲畜吃了都能受到庇佑，平安健康、六畜興旺。

早期活動是不分男女老少都踏上竹蓆搶版，因為是「渡孤」的最後一個儀式，場面自然熱鬧。大家都會在前幾天就想好怎麼搶比較快，怎樣才不會讓人搶去。可惜這樣饒富趣味與文化意涵的活動，在民國70年卻因「鄰甲不和」(每年2鄰輪辦1次)驟然停辦！據當地居民稱，當時因為連續2年都有不知哪戶人家的年輕人趁著大家不注意時，搶了不該搶的「雞」去吃。雞、豬、羊等是祭祀神明的供品，村里的長輩認為此舉是對鬼神大不敬的無禮行為，因此公告停辦，但這一停就停了25年之久，直到地方文史工作者的長年呼籲、鼓吹，民國95年才恢復舉辦如此有文化意義的宗教信仰活動。

如今「四孤搶版」演變到「強者不能全拿，弱者不能全無」的公平正義活動。無獨有偶，日治時期從大路關遷徙到內埔大和庄（今東

勢村客家聚落)的居民，自民國107年也在「還福」(農曆10月)時開始舉辦一年比一年盛大的「四孤搶板」，除了小孩搶食供品，也提供大人蒙眼搶雞鴨活動，趣味橫生。更有大路關印尼客籍新住民回憶他們加里曼丹的家鄉也有類似在地上的搶板活動¹，可見這是從原鄉到異境的「同源」祭祀活動，展現「多元」文化的樣貌。



乩童一擲得3個聖筊，一聲令下一小朋友就開始瘋狂的搶奪擺在地上的供品。

引用自國家文化記憶庫 <https://southland.culture.tw/pingtung/zh-tw/grayotherworks/271193>；尤映方攝。

¹ 溫世和(2013年2月)，大路關傳奇～渡孤 四孤搶板。蘭博電子報，97。
<https://www.lym.gov.tw/ch/collection/epaper/epaper-detail/f00242a7-edb7-11eb-92da-2760f1289ae7/>



「四孤搶板」的最後高潮—請主辦方將1斗左右的「蘭齋仔」撒給名眾分食。

引用自國家文化記憶庫 <https://southland.culture.tw/pingtung/zh-tw/grayotherworks/271194>；尤映方攝。