

子孫袋

何石松

子孫袋，是舊時客家新嫁娘，親手縫製而成，或長輩代為購置大小不同的布袋，視經濟狀況而有精緻與普通的不同，作為嫁妝，大小共三個，祈求早生貴子，百子千孫，代代相傳，要延續生命長河的使命。同時，這也是漢文化的共同資產，如京劇〈鎖麟囊〉，正是富家新娘的子孫袋，還能推己及人，幼人之幼，散發善德的輝光。

子孫袋的做法，各地不一。一般是由白布染色做成，或是大紅布織成，大的兩個，小的一個。大的相當舊時裝茶的茶袋，裡面可裝各種妝奩皮箱等嫁妝，可以肩挑；另外，則做成一個精緻小袋子，為新娘隨身攜帶一些如傳家寶之類的貴重物品，可用於日常生活，也可備不時之需，是父母親慈愛的展現，思深慮遠的高瞻遠矚。

子孫袋，是舊時客家婚禮，新娘的重要嫁妝之一。是生活文學化，文學生活化的深刻實踐，其象徵意義在於「子孫三代，代代相傳」之義，深刻了解人類必須不斷繁衍下去，尤其是在遠古洪荒時代，鷲鳥兇禽，洪水猛獸，構成人類極大威脅，必須要有充足人力，才能與大自然長期的搏鬥，因而有婚禮的制度，以作為人力永續傳承的根據。

所謂「婚禮者，將合二姓之好，上以事宗廟，下以繼後世者也。」而子孫袋正是發揚這種「繼後世」的精神，祈求子孫昌盛。是人類最早避免「少子化」危機的先知先覺，不只要一代一代傳下去，更要一代比一代強，要一代比一代強，就先從未來母親的新娘，一個安定的心理建設，一個榮譽責任的賦予，一個不虞匱乏的保障，子孫袋所裝者，自然是珍貴之物，如戒指耳環，珍珠項鍊，還有各種細軟，貼身用品等，要懂得疼惜，種類繁多，甚者更有五穀雜糧，象徵五穀豐登，年豐歲稔，代代相傳的好預兆。

子孫袋的兩大一小，正式象徵新郎新娘的肩挑家庭重任，以做為父母的準備，期待麟兒誕生，達到早生貴子的目的，使得血脈終有傳承，是子孫袋的心靈默契，父母對新娘的不言之教，殷切的期盼，盡

在不言中。這是漢文化的共同心理，除了要代代相傳，用袋積財之外，也要積德。如京劇〈鎖麟囊〉，是最好的典範。

鎖麟囊，其實就是子孫袋。也就是鎖住麟兒的袋子，母親希望她早生貴子。是指富家女薛湘靈，將母親送給他的鎖麟囊，轉送給毫無嫁妝的貧窮新娘，而得到善報的故事。竟還有行善積德的深層微旨，豈可忽之？子孫袋，正充滿著欣欣向榮的生命力。