

## 理監齋

梁元棟

「監齋」在臺灣喪禮儀制流程中的一個重要執事人員，理字可解釋為主持或負責，是整個喪禮儀式過程中的事物總管。監齋是影響喪禮法事程序最重要的人員，如果有一個幹練的監齋，能夠保證整個喪禮法事程序圓滿進行，對喪家心理將是莫大安慰。

個人生命結束，對個人而言已無感，但是對親人卻是天大地大的事。客家人從原鄉渡海來台，喪禮儀制繼承中華文化傳統，但也因地制宜而發展出一套完備的在地喪禮儀制。

臺灣客家族群，在處理喪葬事宜時，都傳承中華文化「慎終追遠」的孝道精神。親人過世後，一定有「做功德」儀式(閩南人又有稱「做功果」「做司功」，客家人統稱「做齋仔」)，其目的是藉由聘請「和尚」(閩南人稱「師公」)為亡者啟建拔渡法事，以誦經拜懺展演各項科儀的方式，期望替亡者消除生前有意或無意所累積的罪業，將法事功果迴向給亡者，助其超脫幽冥，早登仙鄉。

客家人「做齋仔」可說是親人對亡者盡孝道的最後儀式，在親人亡故第一時間內，通知家族至親的叔伯兄弟到場，斟酌家庭經濟狀況，決定「做齋仔」儀式，一般最常見的是從最短時間的「半日齋」，又稱「空殼齋」，下午三點「起鼓」到晚上十一點結束，或做「一條龍」(一整天)從早上八點「起鼓」到晚上十一點結束，另外「做齋仔」時間有長達「三朝」(三天)、「七朝」(七天)，現在已難得一見。

決定「做齋仔」法事內容後，聘請「和尚」(閩南人稱「師公」)啟建法事，「和尚」會用紅紙書寫詳細科儀內容，張貼在道場明顯處。

不論何種規模法事，通常「做齋仔」從「起鼓」(就是由執掌鼓器的「和尚」擊鳴鼓聲，通告眾執事人員就位)開始法事程序，「開鑼」(請親族長輩敲響銅鑼來通傳天地，並宣告法事即將開始)。請神之後接著便是安灶，安監齋。

客家「和尚」則會在道場供奉監齋爺，設「監齋間」也有稱「香辦間」，內設監齋一人，理壇一人，為節省通常都是一人統辦，一般說來客家人會商請宗族中熟悉禮儀的長者擔任「監齋」。

「做齋仔」從「起鼓」到結束謝壇，每一步驟不能混亂，並且不同科儀要準備不同祭品如：牲儀、碎肉盤、金、香、冥紙、杯盤、碗筷、水果、茶水、米飯等。這些祭品都要由「監齋間」準備。

「監齋間」的負責人就是「監齋」，他負責協助「和尚」科儀流程，以及準備科儀所需各種祭品，管理親友贈送的庫錢、祭品等，並適時負責到場整理工作，設壇擺供在固定的地方火化紙錢...等雜務，以使做齋法事順遂。

由此可知，「監齋」雖不是專職「和尚」，但對整個「做齋仔」法事科儀的進程序，大小事務都能全盤掌握，適時提供各種祭品，使整場法事圓滿完成，可說是客家人喪葬禮儀中不可或缺的重要人員之一。