

開鑼

徐貴榮

很多活動的開始，譬如藝術季、元宵燈會、桐花祭、媽祖祭等活動，常常先來個「開鑼」儀式，「開鑼」一詞用得甚為「熱鬧」。處處有活動，時時聽到開鑼聲！

「開鑼」這一詞，過去很多辭書都未收錄。晚清諷刺小說《文明小史》第五〇回曾寫道「一領領他到一間敞廳上，有二三百個坐頭。此時光景還沒有『開鑼』，坐頭上只坐了兩排人，其餘還空著。」「開鑼」一詞使用於戲曲開演前，但非真正有「開鑼」儀式，因為其下接著寫「勞航芥（該書主人翁）等得心灰意懶，才看見坐頭上的人漸漸多起了，臺上打動鑼鼓，預備開場」。似乎自古以來，「開鑼」一詞的使用面顯然不限於喪事之始。

若照客家傳統民俗，「開鑼」則是用於「喪事做法事開始的儀式」，如喪者為男性時，由房內兄弟敲擊；如喪者為女性時，則由外家兄弟為之。

至於何時「開鑼」呢？若是三天三夜「做大齋」的於出殯前三天早餐後，兩天兩夜的「正一條事」在出殯前兩天早餐後，一天一夜「一條事空殼」在出殯前一天早餐後，半天「半晝邊空殼」在出殯前午餐後。開鑼時，由孝子的伯叔或舅舅敲鑼三聲並講四句吉祥話，如：「三聲鳴鑼透天堂，孝門家中大吉昌；佛祖面前做功德，房房子孫出賢郎」。「開鑼」後，依「成服」、「起鼓」、「點主」的程序進行做法事，客語稱為「做齋仔」。

自古以來，鑼的作用，通常只當「樂器」用，其次是用於警示作用，如「鳴鑼開道」，再次為「收兵」之時，如「鳴金收兵」，此「金」即為鑼之意。除了用於喪事之始，很少用於一般活動或儀式的開始。由此看來，現在政府或民間已經將之推及到凡活動開始，詞彙的使用面已經擴大。不同的區別在於喪事之始是敲「小鑼」三聲，執事者並說「四句吉祥好話」；而一般活或儀式之始，

則由活動單位主管或政府首長敲「大銅鑼」一聲，並喊「某某活動或儀式開始」。

綜合以上所述，「媽祖文化祭」、「藝術季」、「桐花祭」、「元宵燈節」、「通車典禮」，似乎都可說「開鑼」。不過依照客家民俗，「戲劇開演」前仍不適合說「開鑼」吧！

現代科技的進步，很多活動或儀式的開始，「開鑼」已由「按鈕」燈亮歡呼取代，「開鑼」儀式仍由民間喪事習俗繼續傳承著。