

點主

徐清明

在臺灣的客家人，如果有家人往生，辦喪事「做功德」(道士或法師誦經超度儀式)之前要先「成服」。所謂「成服」就是為孝子、孝孫等人完成穿戴孝服的儀式，成服之後，在靈堂或式場中實施「點主」儀式，這是喪禮中相當重要的一個環節。「點主」的「主」是指「神主牌」，又稱「魂帛」，也就是往生者的靈牌。點主儀式簡單地說就是「幫神主牌開光」，要將往生者的三魂其中一魂引導進入神主牌，而在神主牌上先寫「神王」。

點主官通常由道士、法師、族長、地方父母官、地方德高望重之人擔任，女喪則常請娘家長輩或代表擔任。儀式之前，點主官先向靈前行禮，配上紅布「點主官」肩帶，點主時，孝子背對靈堂或式場跪下，一般由長子或長孫背負「神王牌」，請點主官拿硃砂筆來點主，點主官高舉硃砂筆，口中用客家語高唱(也可以由司儀代喊吉祥話)：

周公命諡 取善錄長 一點成主 世代榮昌

當唱到「主」時，硃砂筆就點在「神王牌」的「王」的上方，就變成「神主牌」了。

或者口中用客家語高唱：

天地開張 日吉時良 一點成主 世代榮昌

點主官也可以用另外一種方式：點主官高舉硃砂筆，口中用客家語高唱：

我今起筆對天庭

萬事由我來作成

孔夫賜我文昌筆 點天天清 點地地靈 點人人長生 點

主主有靈

世代榮昌出賢人

點天時筆向天空，點地時筆向地下，點人時筆向孝子，點主時筆點在神主牌的王字上方。點主儀式就完成了。之後的喪禮儀式中，神主牌扮演很重要的角色，它就代表了往生者靈魂所依歸的法器。（以上取材自范發進先生口述）

「周公命諡 取善錄長」意思是說：當初周公制禮作樂，在喪禮中為往生者取名諡號時，以往生者生平所做的善事、長處、優點來命名，不以往生者的不名譽、缺點來命名。這種做法顯然有寓意教育後生的功能。

神主牌（靈牌）是治喪期間暫時性的，所以材質不必太精緻，通常用厚紙板做成，上面除了書寫名字之外，兩旁還用小字寫著往生者的生年月日、卒年月日，插在一疊銀紙（冥紙）上。出殯之後，在家設靈位祭拜，三餐「扛飯」，做「圓七」、做「百日」、做「對年」、做「三年」之後，才算喪事辦完，「合（gab2）火」（把靈位香火歸入祖宗牌位中）儀式時火化。由於時代改變，現在很多儀式簡化，那就不予贅述了。



網路相片