

三獻禮

周金水

三獻禮是客家族群「飲水思源、慎終追遠、緬懷祖先、奠祭亡靈、溝通亡靈、祭祀神佛、釋奠聖賢」的禮俗與儀典，為對固有文化傳承、負載、認同、尊嚴維護基本權利。縱的方面為過去到現在生活的規範、生命力展現、傳承與延續，自古致今每階段，相互之間不可割離的關係，雖然時空環境更替、轉變而稍有差異，仍保有傳統客家族群獨特性，彰顯與每階段的甚少差異，橫的方面不同於公部門提倡獻花、獻果、獻酒，但始終難以取代傳統客俗初獻禮、亞獻禮、終獻禮，社會快速變遷、慎終追遠、奠拜亡靈民俗產業化，傳承人員面臨凋零與失根的危機。

傳統客俗三獻禮，保存良好祭祀儀典科儀，包括釋儒禮儀與道教科儀等，用於傳統三獻禮為敬神、拜佛、聖賢、祭儀、祭祖民俗文化儀式傳承。祭神拜佛淵源於古代祝官，常見於神佛誕辰、建醮、圓醮、中元、普渡，春祭、秋祭、清明掛紙儀典，追遠祭拜祖先、祖墓、祖塔用三獻吉禮為多，簡單隆重為客俗文化的精神內涵，喪禮用以奠拜亡靈，但追遠還老愿並非三獻禮，古代先聖先賢為釋奠九獻科儀，如釋教祭孔大典或九獻禮。

禮記是傳統三獻禮基本，以朱熹家禮《文公家禮》為範本，其範圍太廣，常有遺珠之憾或獨漏某一份，「禮備三獻，樂成七均」《宋史·樂志》；而沿革中「上香禮」為類似佛教儀典，「寒食上墓」地方民俗，公禮從西晉《新禮》開始，以《禮經》為本為準繩，禮失入刑為準則，透過官令、儀式而法制化，違令者懲罰，鞏固「禮典」權威。隋、唐《大唐開元禮》是集其大成。宋《開寶通禮》延續唐《通禮》，宋仁宗修撰《太常因革禮》，以唐《大唐郊祀錄》為本。宋徽宗撰《政和五禮新儀》，唐重視「當代性、完整性、官定性」；宋重「傳承性、修正性、變異性」。「家禮」取代科舉士大夫功名仕途，獲取社會地位，由「公禮」變「家禮」，客家族群三獻禮以朱熹《文公家禮》為代表，宋楊復、劉垓孫集注，結合古禮與兩宋禮典，元為範本，明將《文公家禮》詔告天下，家禮具公禮功能。

三獻吉禮與喪禮，名稱稍有差異，其儀典包含祭禮禮生為「喊禮」，喪禮禮生為「喊祭」；吉禮為全體肅靜或大眾肅靜，喪禮為兩旁肅靜；吉禮首先要請神，喪禮為告靈、告祖、告天地；吉禮為躍龍池、讀祝文，喪禮為盥洗、讀哀章；吉禮三拜九叩(叩拜禮)，喪禮四禮八拜(俯伏禮)；吉禮祭福神，喪禮祭茅砂；吉禮為主(陪、與)祭者，喪禮為主(陪、與)奠者；吉禮為侑食為焚祝文，喪禮為侑食、送庚飯為焚哀章；吉禮為辭神，喪禮為辭靈；吉禮為平身復位，喪禮為躬身復位；吉禮禮生在左前，喪禮禮生在右前等等。

客俗傳統三獻禮是祖先筭路籃縷，胼手胝足，辛苦耕耘，以啟山林實際生活的寫照，留給子孫最珍貴的文化遺產。象徵傳承生命意義，維繫族群間的團結、合作、和諧，延續族群生命共同準則。在飲水思源、慎終追遠、緬懷祖先、遵照古禮為儀典，氣氛莊嚴肅穆、淨化人心，並藉此以感恩神佛、祖先護佑，具有教誨、教化、孝思、敦親、睦鄰、世代相傳的重要，有著濃烈聯繫，至死不忘傳承文化、安定心靈的力量。