

講四句

何石松

食杯茶來領妹情，茶杯照影影照人；
連茶帶粕吞落肚，難忘阿妹一世情。

這是當我們接受對方一杯茶時，常會聽到人家感謝所講的四句，也是所謂的講四句。連喝杯茶，都是如此的感恩，又能信口而出文學韻味十足的四句，可見客家文化深厚的內涵。

其實，四句起源於絕句，絕句是唐代的新興詩體，詩的格律嚴謹。但，講四句則平白如話，隨機應變，脫口而出，只要押韻即可。四句如詩，卻純任自然，有四言，五言，七言等，是語言文化的重要傳承，是一種文學生活化，生活文學化的表現。

講四句，在生活中無處不在，如婚禮中的點燭、祭祖、新娘上轎下轎、飲茶、送嫁、拖青；喪禮中的開鑼、成服、點主、封棺；其他如壽慶，請神，飲宴，工作等，不論時地，都可講四句。用虔誠的心，表達真誠的願望，有祝福祈禱，飲水思源，盼望家安宅吉，子孫興旺，事業發達，真是東南西北方方利，春夏秋冬季季安。

婚俗講四句，內容至為豐富，茲舉數例如下：

點燭：新娘出嫁前要祭祖，做舅舅的(或叔伯的)點燭時，會說：

點起龍燭滿堂光，照見一對好鴛鴦；
吉日良時拜祖考，百子千孫狀元郎。

擲扇子：新娘上轎時擲下一把扇子，媒婆也會講四句，如：

上埗鴨嫲下埗雞，今日離開偌老弟；
擲枝扇仔分老弟，爺哀辛苦愛搵核。

新娘要結婚了，把千言萬語寄託在扇中，扇者，善也。要弟弟記得姊姊一切的善，好好的孝順父母，扛起家中的責任。真是無聲勝有聲。一般而言，新婚喜事最普遍的四句，是希望雙方早生貴子，財丁兩旺，如：

新郎新娘笑連連，夫妻一對好姻緣；
早生貴子名聲好，財丁兩旺萬萬年。

這是對新郎新娘所講的四句，也可將許多好字聚集在一起，如筆者常

講的：

好日好時好地方，好男好女好鴛鴦；
好朋好友好祝福，好子好孫好名揚。

這好字，已全面性的祝福在場賓客，也是一種開場白。婚禮講四句，除了讚頌新郎新娘外，也要注意賓主的互動，所以最後要祝福大家，如：

財源廣進，車載斗量；
步步高升，百福千祥；
闔家平安，財丁兩旺。

有婚俗四句，就有喪俗四句，多重在養生送死，子孫綿延，茲略舉如下：

開鑼：

一聲開鑼透天庭，孝門家中大吉興；
佛祖面前為公德，世代子孫出賢人。

成服：

手捧孝服子孫哀，穿上身時災禍開；
一時傷心哭父(母)親，萬年吉利昌門來。

點主：(男)

一筆擎起指上天，孝門富貴子孫賢；
王字頭上加一點，主福主祿萬年興。

(女)

丁蘭刻木為母親，自古流傳到如今；
王字頭上加一點，主福主祿萬年興。

都是祈求保佑子孫的，還有壽誕時最流行的祝壽四句便是：

福如東海長流水，壽比南山萬年松；
花好月圓年年在，青山綠水歲歲榮。

處處表現祝福長壽，如東海南山般青山永在，綠水長流。當然，我們敬老，也很惜幼。有位阿婆背著孫子在庭園中散步，突然，天上一隻老鷹飛過來，阿婆天機妙語的講：

鷓鴣飛過來，嬰兒做秀才；

鵝婆飛過去，嬰兒做皇帝。

是如此的生活文學化啊！即使是年節，要殺雞鴨時，長者就會支開小孩，然後面對著雞鴨唸唸有詞的說：

割雞拜神上天庭，投胎轉世變成人；

望你今日離苦難，早日修成自由身。

是如此的誠心，給即將犧牲的雞鴨作送別，其實是仁民愛物的表現。

過年過節祭祀請神時，也都要講四句，在請神而無法得聖筭時，也講四句與神溝通，如：

誠心敬奉在廳堂，切莫插陰又插陽；

大家誠心來敬奉，來隻聖筭笑洋洋。

真是毋會講話得罪人，毋會請神得罪神，講四句實在是很好的語言教育，是如此的生活文學化，充滿著文化內涵，處處都在存好心、說好話、做好事。拜神請神，最後都是祈求神明保佑。

總之，客家的講四句，是無處無之的，是完全生活文學化。最後，祝福大家：

諸事如意鼠來寶，年年得意年年好；

年年發達年年旺，年年快樂毋會老。