

## 客家民俗藝術——剪紙

邱玉雲

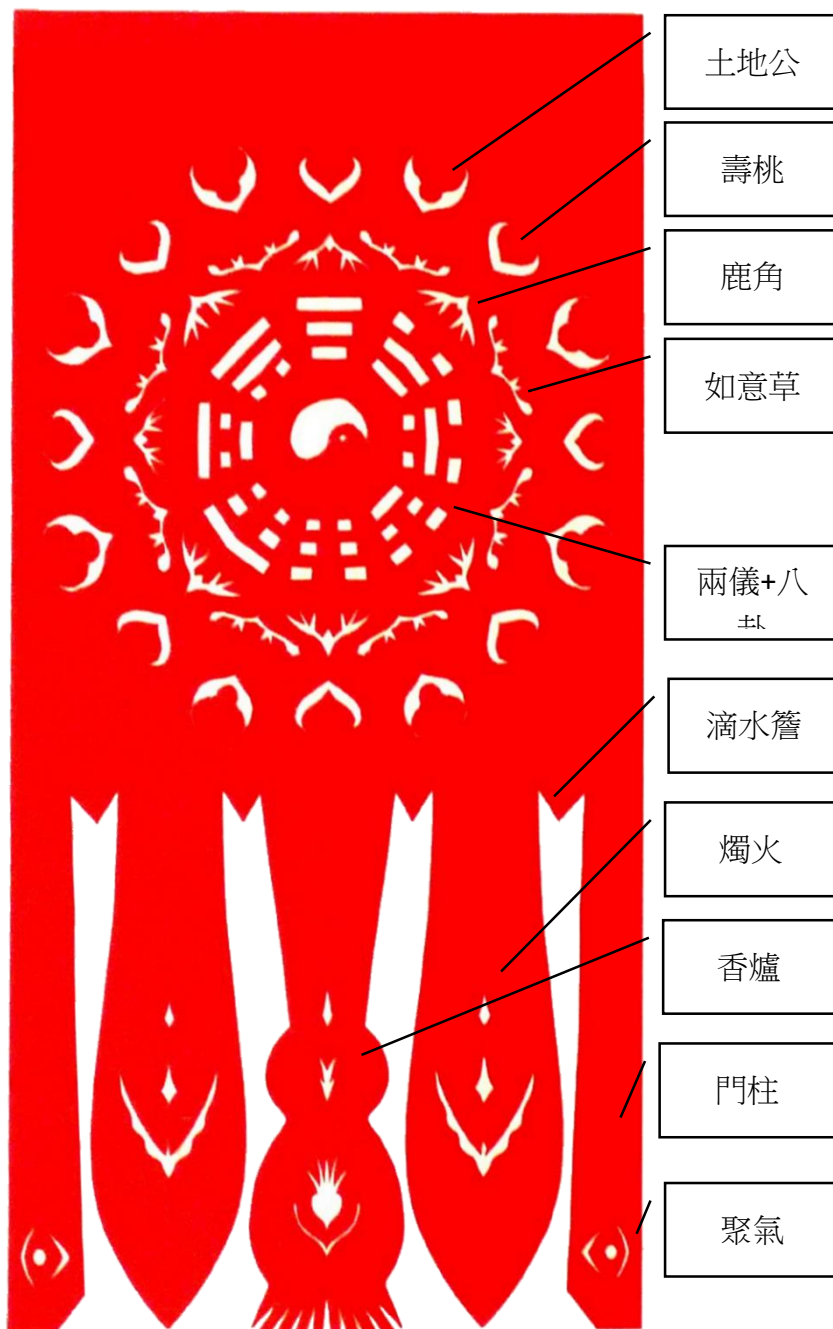
客家族群的剪紙技藝，從唐山跟著族人南遷，在輾轉渡過黑水溝之後，仍在臺灣客莊民間流傳著。

客家族群到了臺灣，因平地已有漳、泉人定居，有些只好往山裡去謀生。客家族人是奉天、敬祖的民族，逢年過節必須要祭拜祖先；在山上難以取得香燭、紙筆，客家人窮則變、變則通，他們充分利用家家戶戶必備、掛在灶下牆上的工具——尖嘴大剪刀，再加上客家婦女的巧思，就在紅紙上剪出對上蒼的崇敬，對地母的虔誠和對祖先的緬懷，更有對下一代的期許。

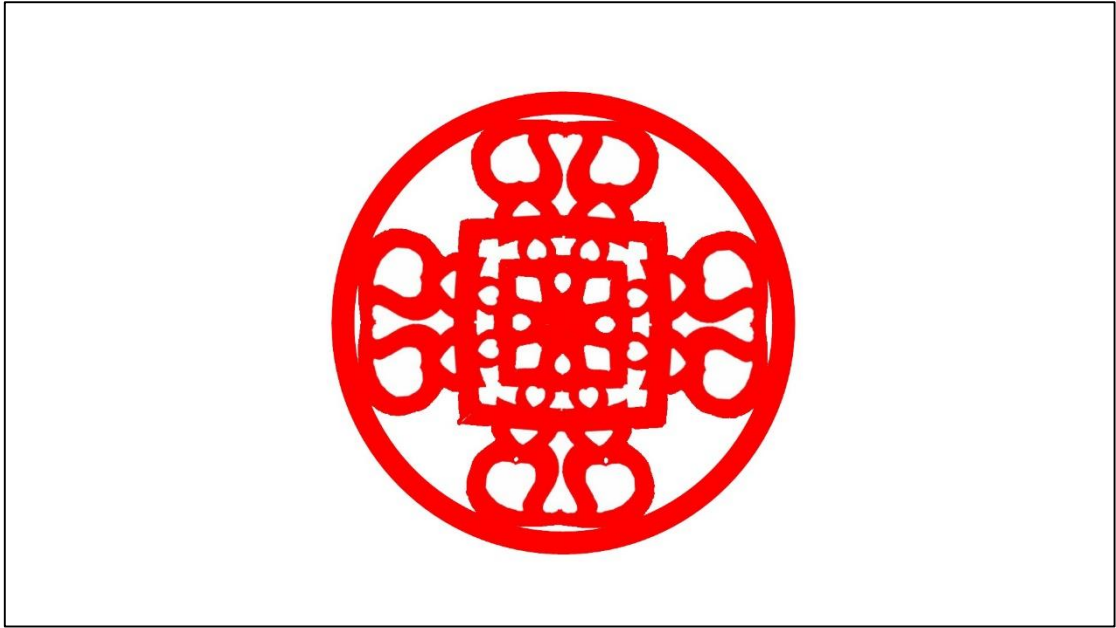
歷史就是一段段日子的累積，客家剪紙裡的圖騰在沒有文字的背景下，慢慢地代替了文字的呈現，也開始由點而線而面的發展出一套由出生到回天家的象徵哲理；日常生活中，凡有值得慶祝的節日，都會由族中耆老剪出許多等同一篇篇祝禱文的五福圖。客家剪紙最大特色在於先折後剪的技法，利用對稱的概念剪出代表各種心願的具象圖騰，由中心向八方發散，完成樸實圓滿的作品。在神明誕辰或年底完復（還願）感謝上蒼保佑的節日裡，耆老會剪祭祀五福圖高高掛在大廟正堂，讓微風將子孫們的感謝和祈求飄向天際。家中有喜事，例如娶媳或嫁女，就會剪嫁娶五福圖，掛在宴客的大廳上，讓親朋好友來分享喜悅。新房也以喜氣洋洋的金、紅紙張剪成四喜圖、喻意有男有女的好圖、代表娘家祝福的劍帶等裝飾。人生一路走來，慎終更是客家族人最重視的一環。族人回天家，都會安放在祖堂上，供子孫們送別。這時候，會剪殤喪五福圖掛在祖堂大院門口，圖案則是選用法輪、蓮花、蝠（福）、鹿（祿）等，願逝者安息，庇佑後代……還有許多細緻的剪紙，各個都代表著含蓄的客家人內心深處沒有說出口的話。

著重實用性、功能性的客家剪紙，在祭祀或慶典活動後即焚燒，也有象徵把祈求和心願傳達給天聽的意思；尤其過年期間，以

彩紙妝點住家，元宵後便取下燒掉，亦是在告誡後輩年後應收心，認份工作不可貪玩。現代科技進步，大量印刷商品化，再加上現代人的步調已經不耐煩精雕細琢的巧思；而用後即燒的習慣，讓剪紙作品保存更加不易，因此客家剪紙已漸漸步上式微的命運。換個角度想，如果能夠持續不斷地推廣客家剪紙技藝和肯定其歷史定位，或許還有保存這一項工藝的希望，甚至將剪紙作品像書畫一樣可以裱掛收藏。



圖一：年節家五福圖正中的八卦圖及圖案代表意義



圖二：以囍字本身的對稱性再加上先折後剪的技巧剪出圓圓滿滿的四囍