

「牽聲」與「牽韻」

鄭榮興

在客家音樂中，「山歌」為最質樸且情感豐沛的代表之一。在欣賞或演唱山歌時，其旋律句末悠揚的尾音，是構成其獨特魅力的關鍵。對於這種尾音的處理，可分為「牽聲」與「牽韻」這兩種說法，兩者雖然都指向句末的聲音延長，但在其背後的技巧層次、藝術內涵與使用情境上，存在著顯著的差異。

「牽聲」泛指一般山歌演唱者，在歌曲的句末或段落結束時，將最後一個音拉長。演唱者通常未經過嚴格的聲樂或戲曲訓練，其演唱多是為了自我娛樂或傳達當下心境。無論是在田間勞作時的隨口哼唱，或是在親友聚會時的即興對歌，「牽聲」都是相當常見的型態。

「牽韻」則代表了山歌演唱中高度專業化與藝術化的層次，特指受過嚴格訓練的專業人士(如「採茶戲」的演員)所展現的精湛技巧。「牽韻」必須依據「詞韻」與「聲韻」來做演唱的詮釋，演唱者須理解客語的發音細節，以確保在旋律變化的同時，不破壞客語本身的發音。再者需要輔以演員的經驗積累，專業演員會根據劇中角色的情緒、當下的戲劇情境，以及自身對樂曲的理解，進行演唱的變化。這在其他戲曲劇種(如京劇、崑曲)中，被稱之為「拖腔」的技巧，與「牽韻」本質上是相通的，兩者皆是指在樂句的末尾，利用高度的技巧來裝飾旋律、烘托氣氛，並給予表演者一個充分展現唱功的空間，同時也讓觀眾的情緒得以在悠揚的旋律中積累與釋放。

綜合上述，「牽聲」和「牽韻」雖然都是指山歌的演唱，但兩者具有不小的差異，而山歌從原本抒發情感，逐漸發展至採茶戲中的戲曲表演運用，其變化多元，是客家表演藝術經過千錘百鍊、不斷精緻化的藝術結晶。