

收冬戲

徐貴榮

「收冬戲」也是臺灣客家傳統的「酬神戲」名稱之一。每年正月，莊民會到廟裡祈福，祈求五穀豐收、一年平安順利等等，稱為「許天神」。到了年底，較為農閒之時，為感謝上蒼、神明庇佑，備妥牲儀供品祭祀神明，紛紛舉行還福平安祭，稱為「還天神」，並請戲班演戲酬神，稱為「做收冬戲」。藉此邀宴遠近親友，兼有寓教於樂與聯誼的作用。

很多人以為「平安戲」就是「收冬戲」，都是民間謝神的酬神戲，亦即感謝上蒼和神明賜給平安的戲，也都是地方上一年一度的大事。其實這兩種戲是有差異性的。除了在演出的時間不同，平安戲大致在八月初二到十六之間，最慢到十月十五為止。收冬戲是在年底，各廟的主神都不同，通常不會在此時製作新丁板，都與平安戲不同。

觀察一個地方信仰的祭祀行為，祭祀圈有集中性、分散性與單獨性三方面。

集中性的祭祀圈，在某一信仰區範圍內，信仰「同一對象」，有主廟分成數莊輪值祭拜，連結而成的一種地域性相互關係。例如主廟新竹新埔義民廟的祭祀圈，是由桃園、新竹兩縣市共十五大莊輪流祭祀，每年固定七月二十，輪值之莊殺豬公慶讚中元，在主廟祭拜普渡，聘請戲班演戲。到目前止只能稱「義民生」、「義民廟大拜拜」演戲，尚未稱之為「義民戲」或「中元戲」。

分散性的以該民間信仰的廣大地域範圍中，有一種「信仰心裡」的認同，而非有主廟的祭祀輪值行為。例如桃園、新竹縣市的客家地區，各莊頭都有「心裡認同」的主祀三官大帝廟或無廟只有評筊輪值的「三官爐」信仰，形成鬆散的信仰心裡認同，所以沒固定的祭祀日期，也沒有輪值的有祭祀圈，但莊民每年都有自動性的慶祝「三官生」與還福祭祀，祭祀的日期各莊不同，類似鬆散的「心裡認同」祭祀圈，「平安戲」也就不同日期。因年年都有平安戲，所以沒有殺豬公的習俗。

「收冬戲」的演出，主神的祭祀圈只有單獨的一個莊頭，也因年年都有收冬戲，因此也沒有殺豬公的習俗。最主要的是收冬戲的主神，每個地

方都不同，如苗栗縣銅鑼的收冬戲，老街在天后宮，主神為媽祖；新街在武聖廟，主神是關聖帝君。與桃竹地區平安戲的心裡認同主神是三官大帝不同。