

三腳採茶

鄭榮興

早期客家三腳採茶戲多以「落地掃」的形式表演，演員不僅要負責演出，音樂也得自拉自唱自打、兼任樂師。這樣的演出模式沒有正式的舞臺，也沒有穿著固定的戲服，因為這類演出大多是一組不超過三人的表演團體，故而在早期這類採茶戲藝人的表演內容被稱作「三腳採茶」、「三腳採茶戲」、「三腳戲」，戲班也常以「三腳班」稱之。

「三腳採茶」屬於地方小戲，所謂「小戲」，指的是腳色與情節極簡單的戲，演員少至一或二、三人，敷演之故事情節通常以逗趣的內容為主，對白俚俗，表演形式粗獷，音樂純樸，具有濃厚的鄉土風味。客家採茶戲中的三腳採茶戲，就是小戲型態。特色在於「三腳」：演員只有一丑二旦，或說或唱或舞地鋪陳故事。演出沒有華麗的戲服，只是加上一些簡單的道具或裝飾，如圍裙、帽、扇等。表演時，主要表現旦角的妖嬌嫵媚與丑角的詼諧逗趣。

之所以叫「採茶戲」，除了唱腔為客家的山歌採茶調之外，其故事內容也都是圍繞著「採茶」打轉。如臺灣流傳的三腳採茶戲以「張三郎賣茶」最為有名，以其故事為主軸，衍伸出十小段的戲齣又稱為「十大齣」：〈上山採茶〉、〈勸郎賣茶〉、〈送郎擲傘尾〉、〈糶酒〉、〈勸郎怪姐〉、〈茶郎回家〉、〈盤茶·盤堵〉、〈問卜〉、〈桃花過渡〉、〈十送金釵〉。可以說，現今的客家戲不論從音樂、劇情，到舞臺技術各方面，都是依據客家三腳採茶戲的基礎，進一步發展出來的。

三腳採茶戲的伴奏樂器可分為「文場」與「武場」。「文場」即指非打擊樂器，包括胖胡與二絃兩種擦絃樂器，各由一人負責，「文場」成員共兩人。「武場」即指打擊樂器，包括通鼓、鑼仔、小鑼、本地鑼、夾塞與敲仔，所有打擊樂器皆由一人負責演奏。基本上，文武場樂師大概不超過三人，人員編制十分精簡。今日三腳採茶戲的演齣還加入許多傳統樂器，如三絃、阮咸、秦琴等彈撥樂器，以及笛、笙等吹管樂器，使得採茶戲文武場音樂變得更加豐富。

除了「唱」與「說」之外，三腳採茶戲也十分注重「丑」與「旦」的身段。三腳採茶戲的身段大多數是從農業生活的勞動工作者、大自然的動物形態，以及民間的舞蹈動作發展而來。尤其講究腳步、手勢、表情，對袖子、手巾、扇子的靈活運用更是重要的特色。這些動作源自採茶工作時的歌謠對唱與

相褒，且因為表演空間的限制，大多只能在廟埕前演出。所以三腳採茶戲的身段並沒有大幅度的動作，而是特別專注於面部表情與手部的耍弄。

三腳採茶戲在歷史風潮的衝擊下，面臨了傳承的斷層問題。因為大環境裡風行「改良戲」，迫使原先會三腳採茶戲的演員不是轉到其他戲班討生活，就是直接學習改良戲。新加入戲班的演員大多也直接學改良戲。