

## 化胎（下）

邱坤玉

### 貳、精神內涵

#### 一、「化胎」是孕育萬物象徵。

在精神內涵上，「化胎」潛藏著道家思想，是「道生一、一生二、二生三、三生萬物」的理念。彷彿象徵著一種從無到有、從簡單到複雜的生成過程，反映了宇宙萬物變化的道理，象徵後代子孫綿延不斷的意涵。

「子宮」是最偉大的住所，是孕育兒女、生命力生生不息的地方，象徵母親「子孫繁衍」的意涵。具體來說，「化胎」的精神內涵匯聚靈氣、孕育萬物、造福子子孫孫，是對生命不斷變化與發展的尊重，這樣的設計思維融入了深厚的文化哲學，與客家歷史脈絡一同變遷的文化形象。

#### 二、「化胎」是一個動態的生命過程。

在建築技術的發展上，「化胎」圓塚隆起的形式，既呈現圓融、包容、流動的特徵，亦展現依山傍水、背後靠山的安全觀念。融合自然與適應的結構而設計，這些建築它不僅是物理結構，更考量了環境、氣候、抵禦外侮等外部因素。

從精神意涵上而言，「化胎」是宗族的生命傳承，繼承了傳宗接代、瓜瓞綿延的責任，詮釋著豐富的生命力。不僅是靜態的物體，它還是一個動態的生命過程，是時間與環境不斷「化育」的存在。

高雄市美濃區龍肚社區龍背的「水口里社真官」，係屬於化胎式伯公，背山面水氣勢壯闊，展現建築結構之美，是少數尚存的瑰寶。



邱坤玉拍攝 2022 年

高雄美濃湖前的橫溝仔伯公，化胎式伯公壇形制非常清楚，也是少數保留非常完整的客家伯公。順著雙桂堂前的半月池邊羊腸小路，轎車可一線道通行，即可尋找到此處。橫溝伯公背面有化胎，後有山勢如龍竄起，真是絕佳風水。



邱坤玉拍攝 2024.12.12.