

## 化胎（上）

邱坤玉

在客家族群傳統建築夥房、廟宇或廳下正後方隆起的土胚，呈半圓形或方形布局，它有一神秘的名字叫「化胎」，也有人稱「花台」、「化台」，有如宅院的靠背（靠山），象徵根基穩固，含有匯聚靈氣、化育萬物的意思。

在建築上的形制與精神內涵上，其意涵是極具文化的特色，傳統建築中的象徵與哲學思想，尤其與道家文化、風水學以及承襲中國古代的建築美學密切相關。這個概念是源於建築物安全的需求，也可以解釋為建築的內在精神表達。

壹、「化胎」在建築形制具有延續生命力

### 一、建築形制與技術特殊風格

客家夥房的設計前有「半月池」、後有「化胎」，這思想乃屬採用山形建築的風格，形狀有如整棟房子的靠背，猶如坐太師椅端座姿勢的轉化，展現出四平八穩的安全感。凸顯「化胎」傳達出傳統宅院建築，象徵著從「有形」到「無形」的轉化，具有一種生命延續的設計理念。

「化胎」常見在客家祖堂、土地公或墳墓後方隆起的半月形土堆，是傳統客家建築中最重要的區域。「化胎」祠堂建築特定的形式與布局上，強調建築物與其所處的環境作用，使用者的安全需求而創作，於是「化胎」在實體上便具有防災、防洪、防賊的功能；在精神上則是化育胎兒、造福子孫的意思。

### 二、「化胎」具有和諧與平衡的精神象徵

從空中俯瞰建築形制，不論是三合院或四合院的夥房，正正方方安座在中央；「化胎」在祠堂正後方半圓隆起土坡，「半月池」則在祠堂正前方半圓鋪陳蓄水，這格局正是外圓內方，顯現為人處事應守住外圓內方的修養。

「化胎」內壁鑲嵌著「五行石」（五星石）或者「三行石」，

代表金、木、水、火、土五行運轉不墜。建屋師傅在主體建築的中心點，釘上一如定海神針的「楊公柱」，就此拉出一條建築中心線，由「五行石」到「阿公婆神主牌位」，到「天公爐」拉成一條對中的「中心線」，莫歪斜、莫大小邊，才能讓「阿公婆神主牌」坐得正，夥房建築能夠平穩的作用，是對子孫疼愛不偏不倚的精神。

可見建築體強調自然與人的和協，在土坡上順應自然栽種花木，栽種客家五花為原則；房屋的布局上，都講求氣流、光線、陰陽之間的平衡，這不僅是功能的考量，實現客家人敬天法祖與自然融合的精神。



圖 1. 屏東萬巒鄉五溝水鍾萬成祠堂後化胎上完整的五星石  
邱坤玉/劉晉坤攝 113.12.05.



圖 2. 位於屏東市中正國中旁的「屏東鄉土藝術館」，前身為邱氏河南堂「忠實第」(邱家古厝)，  
從 1985 年興建至今已有百年歷史。民國 82 年改列由政府管理改建整修，宗祠後方隆起的  
化胎經整修後，已不見「五星石」形制，成為便於排水的加蓋溝渠。  
邱坤玉攝 113.12.05.



美濃湖邊林屋夥房門樓——雙桂第  
邱坤玉拍攝 2024.12.12.



祖堂  
邱坤玉拍攝 2024.12.12.



半月池  
邱坤玉拍攝 2024.12.12.



化胎（無安裝五星石）  
邱坤玉拍攝 2024.12.12.