

箍頭¹

賴文英

臺灣有許多老式建築，含民宅、廟宇、土地公廟等等，具有許多傳統建築方面的功用以及美學概念。其中建築格局有一種稱為「馬背」，為屋頂正脊兩端不翹起的部分，使垂脊由前坡順勢滑向後坡，形成拱起樣，狀似馬背，因而稱之。但早期客家人少見或不畜養馬匹，因而客語稱其為「箍頭」或「棟頭」。房子最中心最重要之樑，便是屋頂之棟樑，棟樑之兩端便是「棟頭」，兩側之「棟頭」具有箍住一家子、一整個房子之意涵，因而又名「箍頭」。在建築藝術當中，馬背之下的山牆所構成的山牆馬背，常是一整體的視覺藝術饗宴。

馬背的造型多樣，反映華人世界陰陽五行的概念，也反映民宅主人的性格。五行當中有金、木、水、火、土，金形馬背客語稱之為「茶壺棟」，為一個大圓弧，形似客家人奉茶時常見的大茶壺，具有財富的象徵，臺灣南部老式建築多金形馬背；木形馬背客語稱之為「樹頭棟」，為瘦直、頂端窄圓弧，形似樹木直長形，象徵主人特質具樹木一樣向上的舒展個性；水形馬背客語稱之為「梅花棟」，為三圓弧構成帶水特性的花朵式曲弧線，看似只有三片花瓣，但仍形似梅花，象徵主人具有水一樣特質的圓融性；火形馬背客語稱之為「八卦棟」或「牛軋棟」，基本上具有對稱的四個銳角，有點像客家人常見的牛軋造型，抑或形似八卦的造型，廟宇中的火形馬背銳角或較銳利，抑或較為「火焰」型，而一般民宅的火形馬背，其銳角則不那麼銳利，火形馬背象徵住宅的防禦性，臺灣北部老式建築多火形馬背；土形馬背為官帽式、頂端平整的方型，客語稱之為「平頭棟」，形似男生常見的平頭樣貌，象徵種植與豐收之意，臺灣北部則少見土形馬背。具五行特徵的馬背或依其外型而簡稱成「金形圓、木形直、水形曲、火形銳、土形方」。

馬背之下的山牆面上或有懸魚、鳥踏、小窗或小孔等裝飾。其中，

¹ 賴文英. 2015. 〈躲在田野鄉間的山牆馬背〉，《美育》。第 208 期，頁 85-90。

吊掛式的「懸魚」，客語稱之為「鵝頭墜」，「懸」即帶有高掛的意思。吊掛著的魚，主要是因為早期老式房子多木造結構，最怕的就是失火，故而以水屬性的魚來吊掛以防失火，或也有擋風遮雨、平衡梁架之作用，再來也有諧音「年年有餘」之意。後來在建築構造當中，「懸魚」成為建築美學的構件之一，建築功用反而較少了，但懸掛物件樣式的類型卻琳瑯滿目，包括懸掛元寶、書、畫、錢、靈芝、珠、葫蘆、花籃、雲龍，以及獅子啣劍等等，這些物件均帶有吉祥意，統稱為「懸魚」。