

# 夥房

鍾榮富

「夥房」是客家人傳統建築的專有名詞，又稱「伙房」。客家人「常恨所居不遠，所住不密」，故多居叢山峻嶺，歇於羊腸小徑的末端，過著「家居蒼煙落照間，絲毫塵世不相關」的寧靜生活，恬然自足，與世無爭。夥房多為紅磚綠瓦，通常是呈口字形的三合院，前門莊嚴淡雅，兩旁築有圍牆。但這種「理想性」的夥房，正如認知中的閩南建築，僅存於大家族或富貴人家中。大部分客家庶民，無法建有門有廳的三合院，但只要是在客家人居住的民屋，在客家話裡一概稱為「夥房」。於是「客家夥房」涵蓋了兩三間茅屋連成一排的「單線夥房」，有些因地形而呈L形夥房，更有富巧思而呈半月型的夥房。即使是客家的單家園屋，建在竹林深處，也稱為夥房。簡言之，「夥房」成了客家人居住的房子泛稱，絕不限於方整有序的三合院建築。

無論如何單薄，客家夥房都有廳堂，上書姓氏堂號，如「穎川堂」（鍾姓）、「隴西堂」（李姓）。比較特殊的是客家的「堂」置於中間，如「穎川堂」寫成「穎堂川」。堂號兩旁是對聯，對聯的文字各姓有慣例，皆不相同。中等以上人家，對聯上頭還繪或刻有奇花（多為牡丹）或異鳥（多為孔雀），質樸中透露著雍容，一派優雅。廳堂兩側通常有對窗戶，左右各一，上書「清風」「明月」，表示客家人的生活哲學，人生際遇恰如清風，不帶一片雲彩。胸懷磊落有似明月，半夜敲門心不驚。

廳堂前面為禾埕，一大片空地，功能良多，與客家人的日常生活息息相關。秋冬收成之際，晒稻穀，平日晒鹹菜、晒衣服，提供家人或夥房內的成員聊天話家常，最重要的還是讓小孩有個跑跳玩耍的空間。禾埕旁邊通常有個瓜棚，是秋日午後老人講故事，小孩看星星的地方。客家文化就靠著瓜棚與故事，不知不覺得傳承了下來。客家人是愛花的族群，夥房的圍牆內外，普遍人家種玉蘭花、新丁花、圓板花、或幾樣元荃。

客家夥房的結構，無論內外，其實是個具體而微的戰鬥體。昔時廳堂為運籌帷幄之處，是號令中心。圍牆高築，除了防風外，主要防禦外敵與守護家園。夥房的門通常崇高而非常的狹小，便於防守。客家聚落的街道

彎曲如迴腸，歧路多而路徑逼仄，無非要讓外來者迷路，無處脫身。客家食物多醃製、多漬品，初衷在於能久積存，備用於戰時。客家人沒有自己的土地，故多遷徙。每次搬遷，都是連根拔起。昔時夥房外圍，籬笆幽篁下，有鉢有罐，內放先人骨灰，蓋便於突然遷徙也。每到異地他鄉，首要之務是防禦，其次才是開墾土地，爭奪水權，為了生存為了繁衍子孫。客家夥房於是成為避難所，成為家族聚集的核心。