

油紙傘

李宜諭

油紙傘是客家文化的產物，日據大正年間，由林阿貴、吳振興延請大陸師父來台傳授技藝，而引進了高雄美濃。美濃紙傘業最興盛時期有 20 多家紙傘廠，每年生產約二萬把以上。早期油紙傘是用來遮陽避雨的工具，隨著民國 50 年代工業發展，輕便、便宜、耐用、易於攜帶且大量生產的陽傘漸漸取代了油紙傘，使得油紙傘的價值與銷售漸形蕭條，紙傘逐漸沒落。民國 60 年代臺灣經濟起飛，油紙傘隨著觀光產業的盛行及政府對文化傳承的重視，油紙傘進而昇華為客家文化藝術工藝品，至今高雄美濃是全臺保留油紙傘文化最完整的鄉鎮。

油紙傘多了文化與藝術的價值，外觀上也揮別過去單調的樣式，增添繽紛色澤與多元的彩繪圖案，如牡丹，象徵花開富貴；松鶴，象徵延年益壽；竹，蘊藏竹報平安之意。有些紙傘工作室也加入現代元素及在地特色，讓紙傘藝術跟時代接軌，甚至打入國外市場。因為油紙傘兼具客家文化、藝術的價值，所以，在表演道具、舞台布置、裝置藝術、城市意象中都能看到它美麗的身影。

油紙傘被客家人賦予了美好的願望，如傘骨為竹，代表長壽，寓意著節節高升；傘形為圓，寓意美滿、團圓、平安。「油紙」的諧音為「有子」，因此在客家婚宴上，通常會送上油紙傘，祝福新人「早生貴子」、「多子多孫」；且因傘面打開為圓形，也有祝福新人生活美滿圓滿的意思。在宗教慶典中，也常看到將油紙傘作為遮蔽物撐在神轎上，有驅惡避邪的意涵。油紙傘製作的工序主要有：

削傘骨——傘骨是傘的支架，也是基本結構，有長骨和短骨。通常選用彈性和硬度俱佳的孟宗竹，因竹幹所含糖份高，易生蛀蟲，因此，竹子裁鋸後，刨除外層光滑的表皮，要在水中浸泡一個月，以除去糖份，再先削竹製成傘骨、傘頭和傘柄。

傘骨組合——將長骨適當處鋸開長形凹槽，讓短骨得以嵌入連結，再將傘骨鑽孔、拼架、穿線、串聯傘柄及傘頭製成骨架。

繞邊線——用五行棉線繞在長骨外緣，這不僅固定了傘面，還象徵「五福臨門」的好兆頭。

裱紙——傘面的紙張需具有一定的耐拉性，然後一片一片慢慢的、仔細的黏在傘骨上，黏好後再用柿子水抹一遍，讓紙張黏得更勞。

貼邊紙——貼邊紙是保護五行線，傘的外圍開合時才不會輕易損壞。

執腦——這是把紙張塗上黏著劑，然後用竹片輕輕壓貼在傘頭和傘面的小圓形上。

收傘——把傘面折疊起來，綁緊，晒一天太陽，傘的形狀就固定了。

彩繪——由繪畫老師直接在傘面上揮毫，畫出花鳥、山水、人物，亦可客製化。

上桐油——彩繪後要上三層桐油，一天一層，上得好，傘的防水效果才會好。

繞黃藤——俗話說「手握黃藤一把傘」，指的就是纏藤握把。

蓋布頭——這是最後的步驟，將布塗上桐油，裁成正方形蓋在傘頭上綁緊，像新娘的蓋頭一樣，可以使紙傘更加防水及美觀。

傳統純手工製作油紙傘的程序十分繁瑣，一把傘的製造工期至少需要一週，但是，當手上拿著一把油紙傘時，心中不僅可以感受到古典浪漫、高貴典雅的氣息，更有著身為客家人的驕傲與感動。