

## 里社真官伯公

吳連昌

美濃客家最庶民的神明信仰，是「伯公」祭祀。「伯公」一詞，指的是「土地神」。美濃特有的「里社真官」被稱作「里社真官伯公、真官伯公」或「社官伯公，簡稱「社官」。祭祀時，會書寫成「水口伯公」、「水神伯公」，口頭上則稱「河唇或水唇伯公」（唇客語音 siin˘ 或 sun˘，意同「邊」）。



圖一、二：瀾濃里社真官，位於美濃溪出莊口

根據王國維的研究，他認為甲骨文中的「土」，即是「社」，「社」是土地神。古人認為土地廣博不可遍敬，故封土為「社」而加以祀之，「社」又成了「東西南北中」五方土的總神。鄒濬智博士研究東周社會化的「社」，指出春秋戰國以後，即有「里社」之祭。社神變成了與許多社會事務有關的神靈，如瀾濃「里社真（貞）官神位」，也標稱水口伯公。龍肚的「里社真官香座位」，又以「龍莊水口伯公」或「真官龍莊福德正神」來祭祀。而九芎林廣福庄的里社真官則標稱「水土里社貞官位」，象徵水神和土神共在，碑對為「里居千載盛、社力萬民安」。三座真（貞）官名稱各有不同，且有別於伯公的「福德正神香座位」，惟共通點包括了對土、水、人、財的守護意義。



圖三、四：龍肚里社真官，位於出水口「龍關」。

漢代以後「里社」是一里之保護神。當時的社會制度，五家為一鄰，五鄰為一里，里各立社，作為祭祀場所。這個拜地神的場所，後來成了多功能的敬神場所，稱為「里社」，而土神也真正成為地方守護神了。美濃地區的三座「里社」各座落於最早開發的瀾濃、龍肚、九芎林（廣福）聚落出莊口外緣，且有多河相會之處，地理座標上剛好形成三角鼎立，牠們具「水神」地位，有守護三大聚落命脈——水源之重責。



圖五：三座「里社」壇，鼎立於美濃聚落。

「里社」以露天壇象呈現，如同風水墓塚造型，與傳統伯公壇雷同。露天壇型源自《禮記·郊特性》：「是故喪國之社屋之，不受天陽也。」意即社壇（伯公壇、土神壇）一般是不加蓋屋頂的，加了蓋代表神亡國亡，不再有保護作用。今人不明古意，將土地壇予以宮廟化，真是陰陽不分了。可幸的是，瀾濃「里社真官」和龍莊水口「里社真官」尚留古制，未加「蓋屋頂」，仍然保留露天壇型；只有廣福庄的「水土里社貞官」被蓋了遮陽鐵皮。在移墾年代，因農作需求、日食溫飽、社會居安上，對水的依靠必然殷殷渴望。因此，三座「真官壇」的設立，不但朝東且在多（雙）河交會之處，面向來水，臨近村莊出口，期望「里社」神能發揮守好水口、把住水尾，護財又護土的功能。



圖六、七：廣福庄的里社壇位於美濃溪和大坑溪交會口

隨著科技的進步，民間信仰也多樣化，物質的追求凌駕了精神需求，神明信仰與時變遷，乃至脫離心理的慰藉。不過在美濃客莊的傳統祭祀，重要節日的合神祭祀或建醮活動，「社官伯公」常被安排在最「敬」的位置，因為祂仍是庶民心中的「水神伯公」也是「土地伯公」。三座「里社真官」壇已成為美濃重要文化資產。