

敬字亭

劉明宗

我們常聽人說「客家人崇文重教」，其具體的表現之一就是敬惜文字的態度和敬字亭的建立。目前在臺灣地區留存的敬字亭不少，但絕大多數是在客家庄。

敬字亭又名惜字亭、惜字樓、聖蹟亭、敬聖亭、焚紙樓、文風塔、文峰塔等，在臺灣多稱為聖蹟亭或敬字亭，在屏東竹田亦有名為「文筆亭」者，名稱雖有不同，但其功能則同在傳達人們對文字的敬重與珍惜。

由於古人認為文字具有神聖性，是上天賦予人類的智慧結晶，所以需要愛惜與敬重，縱使是寫有文字的廢紙也不可隨意褻瀆，應該加以集中，將寫有文字的「聖蹟」焚化（過化存神）後，供於制字先師倉頡牌位前，再擇時用鼓樂將字灰送到大江大河傾倒，讓上天所賜與的文字回歸天庭。如《二刻拍案驚奇》卷一開頭便有一首詩寫道：「世間字紙藏經同，見者須當付火中。或置長流清淨處，自然福祿永無窮。」依據史料記載，有專門用來燒燬寫有文字紙張的惜字塔在宋代便已建立，此種敬重文字的觀念在士大夫、文人雅士、大戶人家的推動下，加上民間宗教信仰的推波助瀾，在明清時期敬文惜字的風氣便已普及民間，形成一種崇文敬字的習俗；在民間，也常可於一般鄉鎮街口、書院寺廟內、道路橋樑旁邊見到各種形制的敬字亭設立。

敬字亭的建築形式，一般多為方形或六邊形的三層建築，各層平面由下而上依次遞減：第一層為基座和焚燒字灰的收集空間，開口在後方或側邊；第二層為焚燒字紙的爐口；第三層為供奉神明的神龕所在，屋頂多有葫蘆造型（象徵福祿），可做排煙或裝飾用。至於建築名稱的橫額書，有些會置於第二層（如美濃金瓜寮聖蹟亭），有些則置於第三層（如竹田文筆亭）。至於敬字亭的建築材質，一般多為磚、石建造，有些則會塗抹白灰或加上彩繪。

敬字亭神龕所供奉的神明，有單獨侍奉制字先師倉頡的，也有供奉眾文教先聖先賢如倉頡、文昌帝君、孔子、韓愈、朱熹的，美濃瀾濃庄敬字亭甚至還加上供奉魁斗星君、朱衣星君等，各地敬字亭供奉神明並無定制。

客家人崇文敬字的習俗，雖說多少受到傳統科舉功名出人頭地、光耀門楣的影響，但臺灣在經過清領、日治、民國等歷程，而今時移

勢異，在各地敬字亭紛紛崩頹傾毀、文風萎靡之際，許多客庄仍保有不少的敬字、惜字建築，這不僅是客家族群傳統「勤耕兩讀」精神的具體展現，更打從骨子裡顯露出客家人崇文重教、敬文惜字的高貴本質，就如此優雅的、從容的表現在日常生活當中。



圖 1：金瓜寮聖蹟亭全貌

資料來源：劉明宗攝



圖 2：瀾濃庄敬字亭

資料來源：劉明宗攝