

化胎式伯公

邱坤玉

「伯公」是客家人對家族長輩（伯祖父）親切的稱呼，也是客家人對土地正神的尊稱。在街頭巷尾遇見相識、不相識的人，若尊稱對方一聲「伯公」，常會得到人們的稱許，拉近彼此關係；當您在客家莊頭莊尾、田坎圳邊，看到石頭伯公、樹頭伯公，若能雙掌合十虔誠行禮稱聲「伯公」，就會得到神明庇祐。這是客家庶民的生活日常，也是農業社會最常見的虔誠信仰。

在客家聚落，「伯公」精神深具指標性意義，它是最普及的駐地神信仰。在客家先民初墾時期的買地契字中，已引用「伯公」為地界，可見民間對「土地神」的祭祀與信仰，已經相當廣泛普遍。

在往昔的農業社會時期，客家人生活簡樸，常存敬天法祖的精神。客家聚落的「伯公」信仰常以不同樣貌出現，我們可以在「田頭田尾」、「莊頭莊尾」、「水頭水尾」發現「伯公」的身影，其形制通常非常簡單，一粒石頭、一棵樹頭便可塑造「伯公」形象；而後因時因地變化，還會以「造林伯公」、「蝴蝶伯公」、「榕樹伯公」和「花樹伯公」等型式出現在人們心中。

美濃東門樓前早期設置的「開莊伯公」是石頭式，案前有秀水源流淵遠，背後有圓潤化胎和垂榕做靠山；屏東內埔的六堆客家文化園區內，也有一座石碑式「開基伯公」，同樣背後有化胎和垂榕做靠山，化胎上還覆以祥雲龍麟，這唯美圖案暗喻伯公庇祐百姓安康、五穀豐收，盼望能育才護國、受萬民膜拜。

「伯公」的形制，從早期簡單的石頭式、石棚式、樹頭式、小型神龕式，到現在有中型伯公祠，甚至還有護龍式的大型廟宇。部分田調者看到南部地區有一種古老的伯公壇，因其後有壟起的化胎，便以「墓塚式伯公」稱呼，這是誤解與不察。細究伯公與墓塚的建築，雖有雷同之處，但仍有若干明顯差異。以美濃「里社真官」和高樹市中心之「中心伯公」型式為例，二者均左有青龍、右

有白虎「伸手」護祐，「伸手」如行雲流水，雲袖上方有筆鋒、墨塊、硯臺、書卷；神座前有「案」後有「靠」，案前面向群山秀水，後背圓潤穩重的化胎靠山隆起，上有八卦護體鎮宅，型式非常古雅，為一般墓塚所無。

「石頭式」和「化胎式」伯公，跟夥房的「宗祠」一樣，後方都倚靠著「化胎」。從建築觀點來看，「伯公」有隆土作為靠山不易傾倒，而得以安座，其威儀則象徵護佑莊民；「宗祠」有著隆土作為護龍避免洪水直沖，而得以保護房舍，其貌則象徵孕育子孫、瓜瓞綿延之意義。



美濃「庄頭伯公」石碑倚靠化胎，垂榕庇蔭得以安座。



美濃龍肚莊「里社真官」水神伯公，型制圓滿完整。



六堆文化園區「開基伯公」綠意盎然，化胎上雲紋裝飾。