

跌米籬

李坤錦

米籬就是以前農人用得到，也一定要用的農具。無論是挑穀、擔菜、挑地瓜、挑花生都用得到，隨著時代的進步，搬運機械化現在鄉下已經少人使用。

「跌米籬」其實是「擲米籬」的詔安客語發音，大約六十多年前崙背的「羅屋莊」仍有此習俗現已消失，只剩二崙鄉深坑的觀音佛祖廟和崙背水汙頭崇賢寺。兩地的廟都是後來興建的，未建廟前「跌米籬」是在爐主家中舉行，建廟以後就移到廟舉行，形成今日的型態。

「跌米籬」是客家農民在生活困苦、科學氣象不發達、缺少市場行銷的年代，為了討生活，用擲米籬的方式祈求神明指示在甚麼節氣該種植哪一種作物，能夠有好的收成且能賣到好價錢，使得一家大小能平安過日子的一種習俗。

在二崙鄉深坑的觀音佛祖廟和崙背水汙頭崇賢寺，每年的元宵節這天晚上都有「跌米籬」的習俗，順序是經由「擲（竹+告）」選出爐主和四個頭家負責村內神明的的工作，再來就是「跌米籬」問觀音佛祖今年的運勢。農民務農維生，種植作物生長好壞以及市場價格好壞決定了農民的家運，農業是看天吃飯，風調雨順大豐收固然高興，不過若是遇到產量過剩價格低落就要做白工了，因為要虧本。如果碰到旱災、稻熱病或大颱風完全沒收成導致血本無歸也是淒慘，尤其大熱天要在田間努力做事情，汗流浹背，來不及擦拭從年輕拚到年老，從早做到晚，做到天黑不見人面，這完全是為了過好一點的生活。

建廟以前，村莊的人是在爐主家中「跌米籬」；建廟以後，就移到廟裡「跌米籬」，大家先向神明祈求保護全村平安，接下來就在金爐面前把金紙點燃，將米籬熱一熱，淨化米籬。再來主祭的人會向神明說明現在要問的是甚麼，接著再將把點火的金紙在米籬內

旋轉幾次，就交給工作人員拿去屋(廟)後，大力向屋(廟)前丟過去。米籬飛過屋(廟)頂，向前跌到屋(廟)前院，一直輪流「跌米籬」，大大小小，老老少少將屋(廟)前擠得滿滿，大家萬分期盼等待結果。

擲過來的米籬若開口朝上代表今年運勢會好、會豐收；米籬若倒覆就是歉收；米籬若半倒即是收成不好不壞。早期老一輩大部分用二十四節氣提問，目前用農曆月份來問，先問村內事，像「正月十五種早期稻好嗎？」像去年即擲出年尾花生，大暑前好，大暑後半收；高麗菜七月好，十月份不好。人有流年，農作物的年度也有好壞，村內耆老說「跌米籬」出來的結果就是「冬道」，代表農作物的流年，第一期稻叫早冬稻，第二期稻叫尾冬稻，所以「冬道」意涵整年的耕作運勢。